



Seat No. \_\_\_\_\_

**HAO-1601280101051500**  
**B. A. (Sem.-V) Examination**  
**June - 2023**  
**Indian Culture : 500 (Core)**  
*(His. Stu. of Painting of India)*  
*(New Course)*

Time :  $2\frac{1}{2}$  Hours / Total Marks : 70

સૂચના : દરેક પ્રશ્નની સામે માર્ક દર્શાવ્યા છે.

- |   |   |    |
|---|---|----|
| 1 | ભારતીય ચિત્રકલાને જાણવાના સાહિત્યકીય સાધનોનું વર્ગીકરણ કરો. | 14 |
|   | અથવા  |    |
| 1 | રાજસ્થાની ચિત્રકલાના વિષયો અને કેન્દ્રોની સમજણ આપો.         | 14 |
| 2 | બાઘ, ઈલોરા અને ચિંતન વાસનની ગુફાના ચિત્રોનું વૈવિધ્ય તપાસો. | 14 |
|   | અથવા  |    |
| 2 | આધુનિક ગુજરાતમાં ચિત્રકલાનો વિકાસ વર્ણવો.                   | 14 |
| 3 | ભારતીય ચિત્રકલાની વિશિષ્ટતાઓ સમજાવો.                        | 14 |
|   | અથવા  |    |
| 3 | અજંતા ચિત્રકલાનો ઐતિહાસિક પરિચય આપો.                        | 14 |
| 4 | પશ્ચિમ ભારતની લઘુચિત્ર શૈલીની વિગતો આપો.                    | 14 |
|   | અથવા  |    |
| 4 | પહાડી ચિત્રકલાના વિષયો અને કેન્દ્રોની માહિતી આપો.           | 14 |
| 5 | ટૂંકનોંધ લખો: (કોઈ પણ બે)                                   | 14 |
|   | (1) ભારતીય ચિત્રકલાના છ અંગો                                |    |
|   | (2) અજંતા ચિત્રકલામાં વ્યક્ત થતું સમાજજીવન                  |    |
|   | (3) કલાનો અર્થ અને તેના પ્રકારો                             |    |
|   | (4) મુઘલ ચિત્રકલાનાં લક્ષણો અને વિકાસ.                      |    |

## ENGLISH VERSION

**Instruction :** Marks are indicated against each question.

- 1** Classify the literary tools to know Indian painting. **14**

**OR**

- 1** Explain the subjects and centers of art of Rajasthan.

- 2** Check out the variety of cave paintings at Bagh, Ellora and Chetan Vasan. **14**

**OR**

- 2** Describe the development of painting in modern Gujarat.

- 3** Explain the characteristics of Indian painting. **14**

**OR**

- 3** Give a historical introduction to Ajanta painting.

- 4** Give details of Western Indian style of miniature paintings. **14**

**OR**

- 4** Give information about the subjects and centers of Pahadi painting.

- 5** Write short notes on : (any **two**) **14**

- (1) Six Limbs of Indian Painting
- (2) Social life expressed in Ajanta Painting
- (3) Meaning of art and its types
- (4) Characteristics and development of Mughal Painting.

---